veic841002@istruzione.it - veic841002@pec.istruzione.it

### Titolo laboratorio: Noi, fotografi di oggi

### TARGET: docenti di scuola primaria impegnati in percorsi di creazione di prodotti didattici digitali e interessati a sviluppare un progetto comune

#### **Abstract**

Il laboratorio vuole promuovere nuove conoscenze su aspetti rilevanti della transizione digitale, in particolare attraverso la fotografia come strumenti di comunicazione di idee e progetti.

Partendo dall'osservazione visiva si giunge alla progettazione concreta di artefatti di rappresentazione fotografica utilizzando tecnologie disponibili per riprendere e condividere comunicazioni.

La fotografia diventa un percorso pensato in tale prospettiva, uno strumento di appropriazione dello spazio e un linguaggio espressivo e comunicativo in armonia con altri linguaggi.

Il setting laboratoriale fa sì che le idee e le proposte degli esperti possano trasferirsi, essere condivise da docenti e studenti e concretizzarsi in prodotti finali che vengono a far parte dell'ambiente scolastico contribuendo a farne un contesto partecipato e co-costruito (mostre, pannelli espositivi, ecc.).

#### Obiettivi

Scopo principale del laboratorio è acquisire nuove competenze digitali, rileggendo e reinterpretando, attraverso la fotografia digitale, gli spazi scolastici, e/o intorno alla scuola, dalle aule al giardino, dalla mensa alla palestra, a ciò che sta nei pressi.

Ovvero: tutti quei luoghi in cui gli studenti trascorrono la loro giornata scolastica e/o quelli in cui passano per raggiungere la scuola. La scuola e/o il suo circondario diventano set esclusivi in cui far lavorare gli studenti e le studentesse,

<u>veic841002@istruzione.it</u> - <u>veic841002@pec.istruzione.it</u>

proprio nell'ottica di permettere loro di rileggere questi spazi e appropriarsene in modo creativo.

### Programma (contenuti e moduli) e metodologie

#### DATE E ORARI

Il laboratorio si sviluppa in 20 ore complessive di laboratorio che comprendono diverse attività: spiegazioni teoriche, progettazione di percorsi didattici, osservazioni in ambienti diversi, realizzazione di riprese, elementi di post produzione, presentazione degli artefatti finali.

Tutte le attività sono orientate quindi alla realizzazione di prodotti concreti ideati e co-costruiti con gli/le allievi/e nella scuola.

Introduzione al corso. Illustrazione del percorso da svolgere delle metodologie e presentazione delle diverse realtà presenti per poter al meglio rispondere alle esigenze dei differenti cicli scolastici. Presentazione dell'idea progettuale

#### MARTEDI' 12 FEBBRAIO H 17.30 -19.30

Principi essenziali di ripresa e composizione. Excursus tecnico per permettere di comprendere il mezzo utilizzato e le sue potenzialità espressive. Presentazione di idee e suggerimenti e percorsi da realizzare dai docenti in classe.

MERCOLEDI' 13 FEBBRAIO 2025 H 9.30 – 12.30 Contesti, materiali e modelli operativi

GIOVEDI' 14 FEBBRAIO 2025 H 9.30 - 12.30

Guardare e osservare: le opportunità, gli obiettivi e le scelte per la riprese

MARTEDI' 18 FEBBRAIO 2025 H 9.30 – 12.30 Sviluppo delle idee sul campo: tecniche, strategie, significati

GIOVEDI' 13 MARZO 2025 H 17.30 – 19.30 Analisi intermedia dei prodotti in fieri e dei processi in atto



veic841002@istruzione.it - veic841002@pec.istruzione.it

MERCOLEDI' 9 APRILE 2025

H9.30 - 12.30

H 14.00 - 16.00

Revisione e integrazione degli elaborati e progetto di condivisione/utilizzo

MARTEDI' 29 APRILE 2025 H 17.30 – 19.30

Revisione finale del lavoro con analisi dei prodotti realizzati e conclusione dei percorsi.

#### **METODOLOGIA**

Attraverso le attività si contestualizza la fotografia con i suoi principi e la sua attualità nel mondo digitale.

L'alternanza di elementi essenziali di teoria, esperienze pratiche e revisione dei prodotti, permetterà di poter efficacemente raggiungere gli scopi prefissati favorendo un'interiorizzazione efficace dei concetti e lo sviluppo di competenze operative.

Le immagini elaborate sono oggetto di una selezione finale e di editing per ricavarne poster da condividere (approccio trialogico).

I prodotti realizzati potranno essere utilizzati per allestimenti e istallazioni da collocare negli ambienti scolastici.

#### **Formatori**

Claudia Primangeli, Erica Bulgheroni, Giovanna Barzanò, Rossana Quarta

### Riferimenti al DigComp Edu

Area 2: Risorse digitali

Individuare, condividere e creare risorse educative digitali;

Area 3: Pratiche di insegnamento e apprendimento

Gestire e organizzare l'utilizzo delle tecnologie digitali nei processi di insegnamento e apprendimento;

Area 5: Valorizzazione delle potenzialità degli studenti

Utilizzare le tecnologie digitali per favorire una maggiore inclusione,



veic841002@istruzione.it - veic841002@pec.istruzione.it

personalizzazione e coinvolgimento attivo degli studenti;

Area 6: Favorire lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti
Aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie
digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di
contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi

